

Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte

Alain Areces-López¹ , Roxana Vitón-Moreno¹ , Lisbet Labrada-Placeres¹ 

¹ Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Facultad de Ciencias Médicas Artemisa. Artemisa, Cuba.

RESUMEN

Introducción: el ejercicio de la medicina general y familiar trasciende el propio ámbito científico y ha repercutido en las más disímiles facetas de la vida y la creación humana. **Objetivo:** describir la trascendencia del médico de familia en las distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. **Método:** se realizó una revisión bibliográfica en la que fueron consultados 19 materiales relacionadas con disciplinas de Ciencias Médicas, Salud Pública, Literatura e Historia del Arte disponibles en revistas especializadas; fueron procesados a través de métodos empíricos como la observación-descripción, y teóricos como análisis-síntesis y el histórico-lógico. **Desarrollo:** en un contexto que demanda retomar la importancia de la Atención Primaria de Salud y revitalizar el modelo del médico de familia, el presente artículo profundiza en su impacto histórico y social a través del arte. El médico de familia ha estado presente en obras literarias de Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco y otros. Ha protagonizado pinturas de Rembrandt, Jan Steen y Vincent van Gogh. **Conclusiones:** la figura del médico de familia ha sido protagonista en varias obras del arte universal, siendo representado por grandes artistas en la literatura, la plástica y más recientemente en el cine y la televisión.

Palabras clave: Arte; Atención Primaria de Salud; Literatura; Películas Cinematográficas; Salud Pública; Televisión.

El vertiginoso avance de la ciencia en general, y de la medicina en particular, el acceso cada vez más amplio a la información y las nuevas tecnologías, así como el constante desarrollo de estrategias de mercado y gestión de recursos humanos, ha resultado en la especialización del conocimiento médico, y con ello, el surgimiento de complejos sistemas de atención sanitaria en el mundo¹.

Aun así, la formación humanista de aquellos que ejercen la medicina, unido a estrategias políticas que refuerzan la importancia de la Atención Primaria de Salud, no han desvirtuado la importancia del médico de familia, el cual se confirma dentro de este sector como heredero indiscutible de la práctica tradicional de la medicina¹.

La práctica médica ha transitado por las distintas etapas de la humanidad ajustada al contexto socioeconómico de cada cultura. Preci-

samente en ese vínculo social e histórico se ha perfilado la imagen y las funciones del médico de familia, al que se ha atribuido, independientemente de la región o el momento de la historia, una importancia singular para la vida de los seres humanos².

El ejercicio de la medicina general y familiar, encaminado a garantizar de forma integral y continua el bienestar y la salud de los individuos y la comunidad, trasciende el propio ámbito científico y ha repercutido en las más disímiles facetas de la vida y la creación humana. El médico se convierte no solo en el protagonista de la lucha contra las enfermedades y la muerte, sino que deviene actor indispensable de la sociedad moderna, y en tal sentido, su impronta es reflejada en aquello que ha utilizado al ser humano como recurso para expresar su visión del mundo: el arte^{1,2,3}.

En el complejo contexto actual del mundo, lo que no excluye a la sociedad cubana, la atención médica moderna se enfrenta a lo que no pocos han llamado "la crisis del método clínico" y la "comercialización de la salud". Se impone así continuar abordando la importancia de la Atención Primaria de Salud, y con ella, la revitalización del modelo del médico y la enfermera de la familia como pilares de cualquier sistema sanitario que priorice la medicina preventiva y la atención médica integral.

El presente artículo propone un nuevo acercamiento al ejercicio histórico de la medicina general y familiar, desde la perspectiva de los propios médicos y sus pacientes, los cuales dejaron evidencia de su quehacer profesional en obras de arte que hoy cons-

 OPEN ACCESS

Correspondencia a: Alain Areces-López
Correo electrónico: alainareces@gmail.com

Publicado: 16/11/2021

Recibido: 10/08/2021; **Aceptado:** 28/08/2021

Citar como:

Areces López A, Vitón Moreno R, Labrada Placeres L. Un acercamiento al médico de familia y a su huella en la historia del arte. 16 de Abril [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 60 (282): e1406. Disponible en: http://www.rev16deabril.sld.cu/index.php/16_4/article/view/1406

Conflicto de intereses

Los autores no declaran ningún conflicto de intereses.

tituyen testimonio de una de las especialidades médicas más antiguas.

Se plantea como objetivo del presente artículo de revisión, describir la trascendencia del médico de familia en distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

MÉTODO

Se realizó una revisión bibliográfica entre septiembre y octubre de 2019 en la que fueron consultados 19 materiales afines a las Ciencias Médicas, Salud Pública, Literatura e Historia del Arte. Se obtuvo esta información mediante búsqueda bibliográfica en textos físicos y virtuales, disponibles en internet, y a los cuales se accedió a través del motor de búsqueda de Google Académico empleando la combinación de los términos Arte, Atención Primaria de Salud, Literatura, Películas Cinematográficas, Salud Pública, Televisión. Se consideraron artículos de interés histórico, en idiomas inglés y español, que fueron publicados en su mayoría luego del año 2000. Fueron procesados a través de métodos empíricos como la observación-descripción, y teóricos como análisis-síntesis y el histórico-lógico.

DESARROLLO

El médico de familia en la literatura

En la literatura universal se cuenta con numerosos exponentes que han hecho del médico de familia protagonista o personaje principal de su creación literaria, apoyados en el drama que resulta la vida del médico y la influencia que ejerce sobre la vida de otras personas⁴.

Precisamente por esa carga social y personal que se atribuye al ejercicio profesional de la medicina se han escrito numerosos ensayos, relatos, novelas y obras poéticas, que por lo extenso que resultaría comentarlas, solo se refieren a continuación las que mayor trascendencia han tenido.

El escritor francés Honorato de Balzac (1799-1850), cumbre de la novela universal, y fundador indiscutible del realismo literario, dejó en La comedia humana la prueba de su inmenso talento: escribió 91 novelas y creó 2000 personajes, muchos de los cuales forman parte de la mitografía narrativa de todos los tiempos. Balzac pertenece con Cervantes, Stendhal, Dickens, Tolstoi, Galdós, y quizás Proust a la aristocracia de la novela occidental^{4,5}.

En 1833 fue publicado su obra El médico rural (Le Médecin de campagne). Relata la historia del doctor Benassis, médico filantrópico, que lleva a cabo una gigantesca tarea de mejora de las condiciones de vida de la población en el Delfinado. Se trata de un personaje grandioso en su sentido de

bondad, un arquetipo humano, pero también una criatura con sus debilidades y carencias⁵.

La novela es en sí un cuento de cuentos, porque los personajes que concurren junto al médico, aportan sus aventuras personales, pero también su opinión sobre lo divino y lo humano, comenzando por la realidad política y social que vivía Francia en los primeros años de la monarquía liberal de julio. Por su protagonista, el doctor Benassis, el autor parece inclinarse por una utopía autoritaria, cuyo punto de vista desborda las inmediateces pragmáticas que avivaron el fervor de Karl Marx y Friedrich Engels⁵.

Lo que importa hoy de la novela son tres factores en particular: la fabulosa capacidad de narrar del autor, el perfil psicológico de las criaturas, y la ambición universal del debate doctrinario que el texto suscita.

Benassis es un médico, un buen médico rural, que ejerce una excepcional labor humanitaria y científica. Solo que a Balzac se le queda corto como tal médico y lo toma de trampolín para volar mucho más alto. La crítica de su tiempo le echó en cara al autor la heterogeneidad de su discurso, su falta de concentración; pero hoy, esas son grandes virtudes y no defectos.

Franz Kafka (1883-1924) fue un escritor de origen judío cuya obra, escrita en alemán, está considerada una de las más influyentes de la literatura universal. Está llena de temas y arquetipos sobre alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas⁶.

Se encuentran en su larga lista de obras, novelas como El Proceso, El desaparecido, la novela corta La metamorfosis y un gran número de relatos cortos. A ello se suma una abundante correspondencia y escritos autobiográficos que asocian su peculiar estilo literario con la filosofía artística del existencialismo y el expresionismo⁶.

El relato de Kafka Un médico rural, de 1919, tiene como protagonista y narrador a un galeno que se debate entre su sentido del cumplimiento del deber y la necesidad de salvar a su criada, una bella muchacha que está a punto de ser violada por un cochero demente. Con el sacrificio de la honra de Rosa no consigue nada, porque no logra salvar al paciente grave que visita a 10 millas de su casa, lo que demuestra el error de no ponderar bienes jurídicos de igual tutela ante el Estado, como son la vida de la chica y la del enfermo, pero más obligación tenía frente a la joven⁷.

La figura del médico de familia no ha sido abordada solamente desde la perspectiva de los escritores de pleno oficio, sino que los propios galenos, en muchas ocasiones, han hecho uso de sus dotes

literario y puesto al descubierto sus experiencias personales y profesionales.

René Favalaro (1923-2000) fue un educador y cardiocirujano argentino que logró el éxito entre la comunidad médica y científica por ser quien desarrolló el bypass coronario con empleo de vena safena⁸.

Favalaro publicó más de 300 trabajos de su especialidad. Debido a su pasión por la historia llegó a escribir dos libros de investigación y divulgación sobre el general José de San Martín. Es autor también de las autobiografías *De la pampa a los Estados Unidos* y *Recuerdos de un médico rural*⁸.

En estas obras el autor analiza y describe su actividad como médico. Entre mediados de la década del 50 y principios de 1962, Favalaro, quien luego sería el médico más reconocido de Argentina, trabajó como médico rural⁸.

Estos doce años de trabajo fueron los que más marcaron tanto su vida profesional como personal. El mismo médico que se volverá una eminencia años después en Cleveland, trabajando con los profesionales más destacados de la medicina internacional, inició su carrera en el interior de Argentina, y fue esa base de trabajo, lo que más marcó su vocación⁸.

Guillermo Franco Salazar es un médico cubano graduado en 1949, especialista de Segundo Grado en Medicina Interna, miembro titular de la Sociedad de Cardiología de Cuba, miembro de Honor de la Sociedad de Psiquiatría de Cuba, miembro de Honor de la Sociedad de Neurociencias en su filial de Epileptología, miembro asociado de la Sociedad de Oncología de Cuba, exprofesor de Medicina Interna en la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana y fundador de la docencia médica en tal asignatura en las Escuelas de Medicina de Santiago de Cuba y Holguín⁹.

Su libro *Prisionero de los recuerdos: memorias de un médico cubano* fue publicado en el año 2002 y ofrece relatos amenos, interesantes y refrescantes que logran atrapar la atención del lector tanto por su aspecto anecdótico como en su contenido humano¹⁰.

Su brevedad impide que nos fatiguen y aunque nos encontramos ante historias médicas, en ningún momento la terminología especializada abruma al desconocedor de la materia. La prosa empleada cumple en forma cabal sus funciones dentro del objetivo que se ha propuesto el autor, que es transmitir sus experiencias¹⁰.

De esta misma manera, se suman a la lista de autores que dedicaron obras a los médicos de familia el español Pío Baroja, José Ilic Toro, Felipe Trigo, Ernesto Serigós, Joaquín Carrillo Espinosa, José María Sanz, Marino Gómez Santos y Ernesto Fera Jaldón^{4, 11}.

El médico de familia en la pintura

Los retratos de algunos médicos, probablemente muy conocidos en su época y en la localidad en que actuaban, pasaron a la fama no tanto por ellos mismos, sino por quienes los pintaron. En el Rijksmu-

seum de Ámsterdam se conserva el retrato del Dr. Efraín Bueno, de Rembrandt. De igual manera existen retratos del Dr. Rodrigo de la Fuente, de El Greco, del Dr. Pietro María de Cremona, de Lucía Anguissola y del Dr. Alphonse Le Roy de Jacques Louis David³.

Probablemente uno de los retratos más famosos que se le haya hecho a un médico es el del Dr. Paul Ferdinand Gachet, quien tratara a Vincent van Gogh en sus últimos meses de vida y quedara inmortalizado en un cuadro que alcanzó un precio record de más de 82 millones de dólares en una subasta¹².

Al pintor holandés Jan Steen se le conoce más que nada por sus escenas de género que muestran interiores un tanto caóticos, que representan a menudo incidentes graciosos, desordenados y un tanto descorteses de la vida familiar. Su herencia artística incluye varias pinturas que son variaciones del tema de la visita del médico, lo que nos permite tener una visión de la vida doméstica de la Holanda del siglo XVII. De igual manera este fue un tema recurrente en la obra de Jean Georges Vibert, Gabriel Maetsu y Egbert Van Heemskerck¹³.

El médico de familia en el cine y la televisión

El séptimo arte también ha sido testigo de los múltiples intentos para acercar al público a la vida de los médicos. Varios filmes reflejan el quehacer de los profesionales de la salud en hospitales y clínicas, y otros tantos incursionan en la vida de los médicos de cabecera y sus relaciones con los pacientes, sus conflictos personales y retos diarios^{2, 14}.

Doctor Bull (1933) es la primera entrega de una trilogía protagonizada por Will Rogers y que está basada en una novela de James Gould Cozzens. Narra la historia de un médico de una pequeña ciudad de Connecticut. El protagonista es un médico ya mayor, cargado de experiencia y buen sentido, que lleva décadas intentando curar a sus pacientes o, al menos, ayudarles en el duro tránsito a la otra vida cuando no puede sanarles¹⁵.

El viejo doctor (1939) es un drama argentino que toma como punto de partida la diferente forma de encarar el ejercicio de la medicina de un médico recién recibido y de su padre, que hace 25 años que la practica. El conflicto entre ambos personajes y el contraste de las dos concepciones profesionales se desata a raíz de una mala e inoportuna praxis médica que realiza el hijo a una paciente del padre¹⁶.

El señor doctor (1965) es una película mexicana, dirigida por Miguel M. Delgado e interpretada por Mario Moreno "Cantinflas" quien encarna un médico que se desenvuelve en las afueras de la capital, es decir, es un médico rural. Se encuentra con muchos y diversos avances tecnológicos en el campo de la medicina, de manera que él precisa adaptarse a las nuevas tecnologías².

En el mundo de la televisión la figura del médico de familia ha sido reflejada en series como la exitosa

Doctora Quinn (1998) y Everwood (2002), ambas producidas en Estados Unidos; Médico de Familia (1995) y Doctor Mateo (2009) en España^{17,18,19}.

CONCLUSIONES

La figura del médico de familia ha sido protagonista en varias obras del arte universal, siendo representado por grandes artistas en la literatura, la plástica y más recientemente en el cine y la televisión.

AUTORÍA

AAL: conceptualización, curación de datos, análisis

formal, investigación, metodología, recursos, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición. RVM: conceptualización, administración del proyecto, supervisión, validación, visualización, redacción-revisión y edición. LLP: conceptualización, curación de datos, investigación, metodología, recursos, redacción-borrador original.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo del presente artículo original. No se recibió financiación para el desarrollo del presente estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González BP. Los cuatro pilares de la medicina de familia. Arch Med Fam [Internet]. 2004 [citado 09/09/2020]; 6(2):31-33. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=9435>
- Ciuffolini MB, Didoni M, Jure H, Piñero A. Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar. Arch Med Fam [Internet]. 2007 [citado 09/09/2020]; 9(3):142-145. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=17670>
- Topolanski R. El arte y la medicina. Montevideo: Sindicato médico del Uruguay; 2004.
- Barbado Hernández FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. An Med Interna (Madrid) [Internet]. 2007 [citado 11/09/2020]; 24(4):195-200. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-71992007000400010&lng=es.
- Tonnellier F, Curtis S. Medicine, landscapes, symbols: The country doctor by Honoré de Balzac. Health Place [Internet]. 2005 [citado 09/09/2020]; 11(4):313-321. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1353829205000158>
- Brod M, Humphreys-Roberts G. Franz Kafka: a biography. New York: Schocken Books; 1960.
- Kafka F. Un médico rural. Barcelona: Ediciones Brontes S.L.; 2013
- Belén SS, Salas DFA, Ruiz RJM. René Gerónimo Favalaro: Su trayectoria y su polémica decisión. Cir Gen [Internet]. 2012 [citado 11/09/2020]; 34(3):206-212. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=39854>
- Morales Sales ES. Cuba: historia y sociedad como motivos literarios. Rev Ágora Trujillo [Internet]. 2006 [citado 09/09/2020]; 9(18). Disponible en: <https://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA173788697&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=13167790&p=IFME&sw=w>
- Franco Salazar G. Prisionero de los recuerdos: memorias de un médico cubano. Sevilla: Editorial Renacimiento; 2002.
- Ilic Toro J. Memorias de un médico rural: treinta años en Villa Alegre. Santiago: Editorial Andrés Bello; 1992.
- Starobinski J. A modern melancholia: Van Gogh's portrait of Dr Gachet. Psychological medicine [Internet]. 1993 [citado 09/09/2020]; 23(3):565-568. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/psychological-medicine/article/modern-melancholia-van-goghs-portrait-of-dr-gachet-t1913D26217B2894DAB3C6B5B-C18399A7B>
- Heppner A. The popular theatre of the Rederijkers in the work of Jan Steen and his contemporaries. Journ Warburg Courtauld Instit [Internet]. 1939 [citado 09/09/2020]; 3(1/2):22-48. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/750189>
- Weber CM, Silk H. Movies and Medicine: An Elective Using Film to Reflect on the Patient, Family, and Illness. Fam Med [Internet]. 2007 [citado 09/09/2020]; 39(5):317. Disponible en: <https://www.stfm.org/fmhub/fm2007/May/Catherine317.pdf>
- Klemenc-Ketis Z, Kersnik J. Using movies to teach professionalism to medical students. BMC Medical Education [Internet]. 2011 [citado 11/09/2020]; 11(1):60. Disponible en: <https://bmc-mededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-6920-11-60>
- Lumlertgul N, Kijpaisalratana N, Pityaraststain N, Wangsaturaka. Cinemeducation: A pilot student project using movies to help students learn medical professionalism. Medical Teacher [Internet]. 2009 [citado 09/09/2020]; 31(7):327-332. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01421590802637941>
- Pintor-Holguín E, Rubio-Alonso M, Herreros Ruiz-Valdepeñas B, Corral-Pazos de Provencs OJ, Buzón-Rueda, Vivas-Rojo E. Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. Educ Med [Internet]. 2012 [citado 11/09/2020]; 15(3):161-166. Disponible en: http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n3/09_original4.pdf
- Gabe J, Bury M. Television and medicine: medical dominance or trial by media? London: Routledge; 1994.
- Comelles JM, Brigidi S. Etnografía, realidad y ficción en

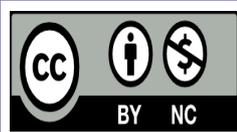
los médicos y enfermeras en las publicaciones URV [Internet]. 2016 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216598>
series de televisión. España: Pu- [citado 11/09/2020]. Disponible en:

An approach to the family doctor and his imprint on the history of art

ABSTRACT

Introduction: the practice of general and family medicine transcends the scientific field itself and has had an impact on the most dissimilar facets of life and human creation. **Objective:** to describe the importance of the family doctor in different artistic manifestations throughout history. **Method:** a bibliographic review was carried out in which 19 materials related to disciplines of Medical Sciences, Public Health, Literature and Art History available in specialized magazines were consulted; they were processed through empirical methods such as observation-description, and theoretical methods such as analysis-synthesis and historical-logical. **Development:** in a context that demands to retake the importance of Primary Health Care and revitalize the family doctor model, this article delves into its historical and social impact through art. The family doctor has been present in literary works by Honorato de Balzac, Franz Kafka, René Favaloro, Guillermo Franco and others. He has starred in paintings by Rembrandt, Jan Steen and Vincent van Gogh. **Conclusions:** the figure of the family doctor has been the protagonist in several works of universal art, being represented by great artists in literature, art and more recently in film and television.

Keywords: Art; Primary health care; Literature; Motion Picture; Public health; Television.



Este artículo de *Revista 16 de Abril* está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso, *Revista 16 de Abril*.